

GM

GEHITUMAGAZINE

DOANGRATIS

217

AÑO 2025 URTEA

SE BAS

26 d ANB

SEBASTIANE
SARIAK/PREMIO AWARDS
19-26 SEPTIEMBRE / IRALIA / SEPTEMBER



Edición digital

© Gehitu

Diseño de cubierta: Rubén B. Caballero

Diseño de elementos: Sonia Figueirido

Creditos de fotografías: Aritz Dendategi, Pedro Mambrú, Agustín Fontán SSIFF.

ISSN: 2444-4375

Depósito legal: SS-394/05

Diseño y maquetación: Maria Fontan, Sonia Figueirido

Cualquier forma de distribución de esta edición solo puede ser
efectuada con la autorización de los titulares, con excepción prevista por la ley.

AXEL HOTELS

Que entren.

Que entren los raros.

Que entren los gays. Las lesbianas. Los bisexuales. Que entren los discretos y los indiscretos. Que entren los poliamorosos. Los pervertidos... que entren también. Que entren las personas trans. Les no binaries. Que entren los desplazados. Los racializados. Los afeminados. Que entren.

Que entren los curiosos. Los gordos, los mayores, los peludos... que entren las reinas. Que entren todes y que se mezclen. Sin complejos. Pero que dejen los prejuicios en la puerta. Estamos construyendo un espacio por encima de las etiquetas.

*Somewhere
over the
labels*

Axel Hotels es un espacio Good Vibes Only.
Quien no respete la diferencia, *que no entre.*

axelhotels.com

20
25
26
sebastiane

26. Sebastiane
sari-banaketa

Entrega
26º sebastiane

26th
Sebastiane
Award
Ceremony

26
iraila
septiembre
september

Bidasso Taprom
Taberna
Usandizaga plaza | square

19:30 - 20:30

BABESLEAK

PATROCINIO

SPONSORSHIP



AC/E
ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA

Q
queer destinations
COMMITTED

Donostia
San Sebastián

KOLABORATZAILEAK

COLABORADORES

COLLABORATORS

DANNA

CONSEJO REGULADOR
DE LA INDUSTRIA
CINEMATOGRAFICA
DE ESPAÑA

ECOMETRAJE

ESCIVI

74

Aniztasuna



MRS
GREENFILM

Peryferyka

td

HORNITZAILEAK

PROVEEDORES

SERVICE PROVIDERS

BIDASSOA
TAP ROOM

FACTORIA DE
COMUNICACIÓN
CULTURAL

GUREAK
zerbitzuak

HOTEL ***
AVENIDA

WOLFF

OBSERVATORIO DE LA
DIVERSIDAD EN LOS
MEDIOS AUDIOVISUALES

ERAKUNDE

INSTITUCIONAL

INSTITUTIONAL



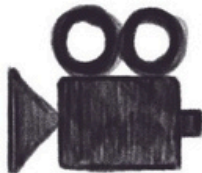
13. Sebastiane latino
sari-banaketa
entrega del premio
award ceremony



SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival





-
- | | |
|--|--|
| 1. EDITORIAL | |
| | 2. LA IMAGEN DEL 26 SEBASTIANE LUCHA Y FINAL FELIZ |
| 3. 26 SEBASTIANE | |
| <ul style="list-style-type: none">• Jurado• Candidatas | 4. 11 ENCUENTRO DE FESTIVALES LGTBIQA+ IBEROAMERICANOS |
| 5. 13 SEBASTIANE LATINO | |
| <ul style="list-style-type: none">• Candidatas• Ganadora | <ul style="list-style-type: none">• Presentación• Apoyo, acompañamiento y compromiso• Mostra Queer Brasil• Arder en la Frontera: Muestra de cine cuir latinoamericano• Cinema Queer Mexico - ocho años de celebrar el orgullo siempre• Agenda |
| 6. LAS INTERSEXUALIDADES Y LOS MEDIOS AUDIOVISUALES | |
| 7. EL PAPEL DE LOS OBSERVATORIOS DE LA DIVERSIDAD EN LA REPRESENTACIÓN DEL VIH EN LA NARRATIVA AUDIOVISUAL LGTBIQA+ | 8. ASÍ FUE... EL 25 SEBASTIANE |

Editorial

El magazine de GEHITU este año tendrá solo un número, éste. Nos pasamos al digital, bajable, imprimible... pero siempre fiel al cine y al Sebastiane: premio que, un año más, busca la producción que mejor representa la realidad y evolución del colectivo LGTBIAQ+ en el Festival de San Sebastián.

GEHITU trabaja para ser un cajón donde las inquietudes, iniciativas y/o reivindicaciones del colectivo tengan un espacio, para que quien se quiera manchar las manos trabajando o creando espacios tengan siempre un hogar al que acudir. Por eso, este año deseamos agradecer en primer lugar al nuevo voluntariado del Sebastiane que ha respondido al mensaje que decía INDIVIDUALIDAD = MUERTE con un diseño de **Sonia Figueirido**, un recuerdo del viejo SILENCIO = MUERTE que en los tiempos del VIH nos galvanizó para luchar contra el prejuicio asesino.

A este canto se suma **Rubén G. Caballero** un año más diseñando la imagen del 26 Sebastiane, una interpretación del cartel de la película “120 pulsaciones por minuto” dónde Nahuel Pérez Biscayart es sustituido por una persona trans que recuerda a Sylvia Rivera y Marsha P. Johnson.

Recordamos así que el borrado histórico, la soledad y el prejuicio se disolvió en el orgullo grupal e individual; que ante el abandono asesino del VIH respondimos con más comunidad, la que llevó a la sociedad a darse cuenta de que tenía un problema de LGTBIAQfobia. Ahora ese individualismo parece haber vencido, nos gangrena como sociedad y rompe nuestras siglas enfrentando a aquellos apuntados al sálvese quien pueda con aquellos a los que su letra queer o su economía los sitúa en los márgenes. En este último año parece haberse impuesto un individualismo que nos achanta y deja que los malos del patio reduzcan el mundo a un colegio de pago donde gobierna la ley del más fuerte o del más tonto.

A ese ensimismamiento podemos aportar nuestra experiencia común de personas acosadas o culpables (por librarnos gracias a nuestro “passing” hetero) en estos nuestros patios infantiles y juveniles. La herida comunitaria nos da la fuerza y la alegría para reunirnos de nuevo y realizar el trabajo colectivo necesario para mantener nuestras democracias y preservar y ampliar los derechos arrancados. Siempre desde la dulzura, el cuidado y la debilidad, porque los que le han dado al freno de mano del avance social, o del eterno retorno, no conciben que podamos hacerlo con determinación, fuerza y asertividad.

Encerrados en un sexo biologicista trasnochado intuyen que nuestro vaivén de caderas entre dulzura y determinación, cuidado y fuerza o debilidad y asertividad, crea lugares seguros, nuevas formas de gobernanza y asentamiento de derechos sociales, educativos, culturales o sanitarios.

El colectivo LGTBIAQ+ y la cinematografía que lo refleja debe contagiar ese balanceo de sus cuerpos a la sociedad que lo tiene como el canario de la mina para todo retroceso. Bamboleo sensual, alegre, incluso que proteja a aquellos que están en los márgenes para no usarlos como el saco de las hostias que nos proteja al resto.

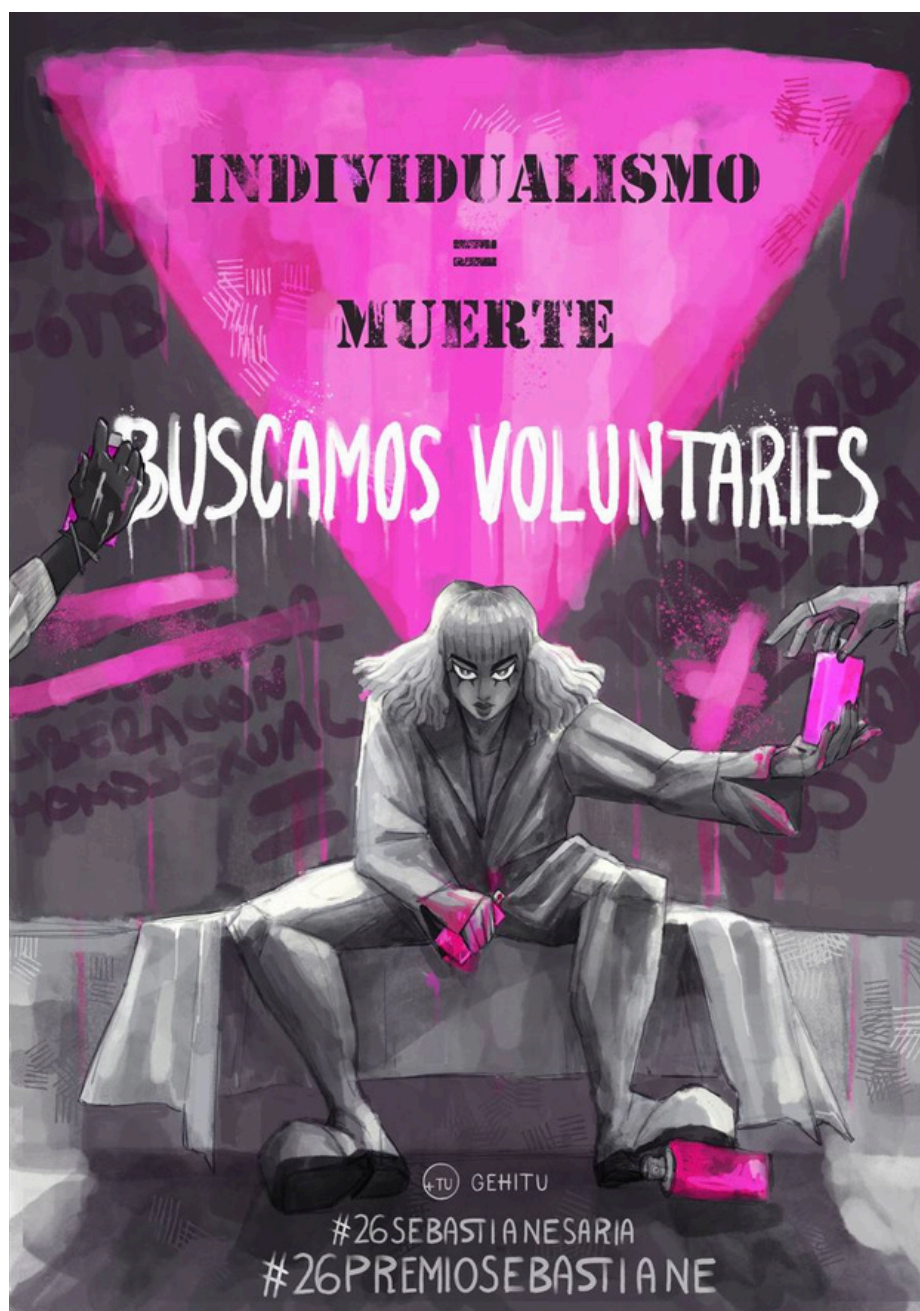
Ya sea aquí, más allá del Mediterráneo, Atlántico, Pacífico, Índico. En celuloide o digital.





Ilustrador: RUBEN B. CABALLERO (@hyung86)

El cartel simboliza la alegría, el orgullo y la lucha por la igualdad y la diversidad en el Festival de San Sebastián. Recordándonos que la visibilidad y las historias que celebra este premio no solo nacen del drama, la lucha y la reivindicación, sino también de la esperanza y de los finales felices y coloridos. Porque en el cine —y en la vida— los finales felices también son nuestros.



Ilustradora: SONIA FIGUIERIDO (@desnoot08)

Por otro lado, para el cartel de llamamiento a voluntaries queríamos representar las realidades más crudas del colectivo, dándole especial atención a la lucha por la prevención del SIDA y al movimiento Act Up. Trata de mostrar que en la comunidad encontramos seguridad, ayuda y conocimiento: unidos somos más fuertes.

SEBASTIANE 26

JURADO

Samantha Hudson

Samantha Hudson; Cantante, compositora, productora, guionista, actriz e icono 360. Samantha es una de las figuras más emblemáticas de la contracultura contemporánea, categoría que ha alcanzado gracias a un discurso crítico y vanguardista junto a una trayectoria musical que juega con los paradigmas del género y la libertad de expresión que tiene su fuerte en sus impactantes espectáculos en vivo .

Samantha suma multitud de premios internacionales como el MTV EMA 2023 a Mejor Artista Española, Premio Ídolo a Mejor Creadora de Contenido Digital o Premio Arcoiris del Ministerio de Igualdad por su labor en favor del colectivo LGBT, entre otros.

Actualmente está de gira con su tercer álbum “Música para Muñecas” (Subterfuge 2025) .

The page is decorated with stylized, hand-drawn illustrations of film strips and a movie camera. A film strip with sprocket holes curves along the left and top edges. On the right side, a vintage movie camera is mounted on a tripod, featuring a large lens, a viewfinder, and various adjustment knobs.

Jorge Muriel

Nacido en Madrid, Jorge Muriel, es además de director, actor, guionista y productor. Ganador de la Beca Fulbright para las Artes entre 1999-2001. Se ha formado en las más prestigiosas escuelas de España y Norteamérica.

Tres de sus cuatro cortometrajes, como director y guionista, “Zumo de Limón” (2010), “El niño que quería volar” (2019) y “Lo Efímero” (2021) han sido nominados a los premios Goya en la categoría de Mejor Cortometraje de Ficción; además de conseguir numerosos premios y selecciones por todo el mundo. Su segundo cortometraje “El Jardín de las Delicias” (2014), consiguió, entre otros, el 1er Premio en el Festival de Cine de Lebu (Chile), calificador para los Premios Oscars.

En 2011 recibió El Premio COGAM de la Cultura por producir la obra de teatro “El Proyecto Laramie” de Moisés Kaufman, sobre el asesinado homófobo de Matthew Shepard.

Actualmente prepara un nuevo cortometraje y trabaja en el desarrollo de su primer guión de largometraje, “Los Lugares Pequeños”.

CANDIDATAS



.1



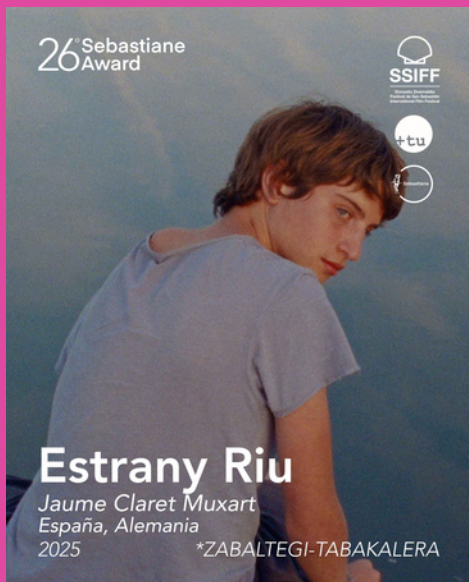
.2



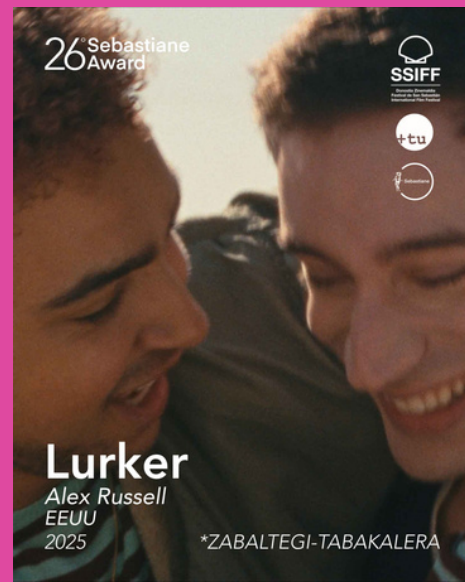
.3



.4



.5



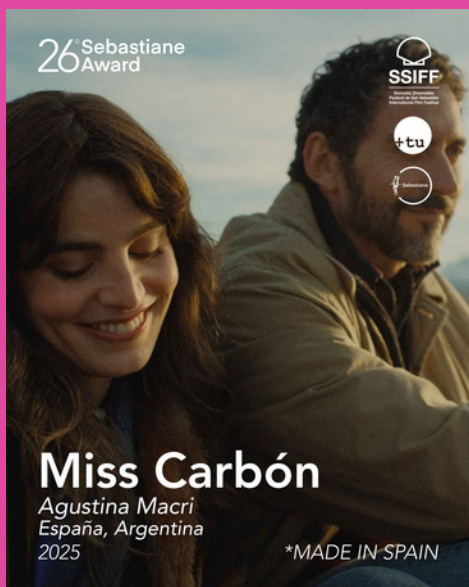
.6



.7



.8



.9



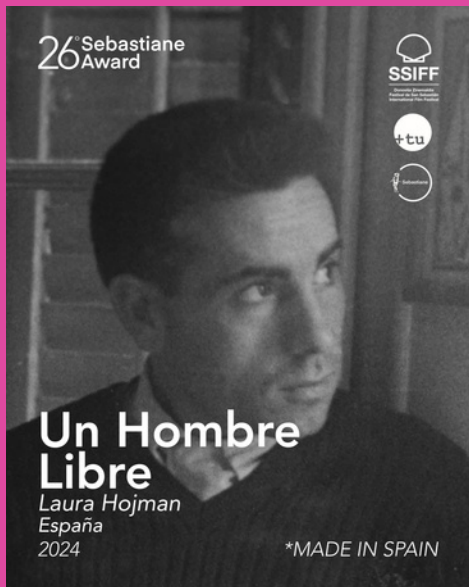
.10



.11



.12



.13



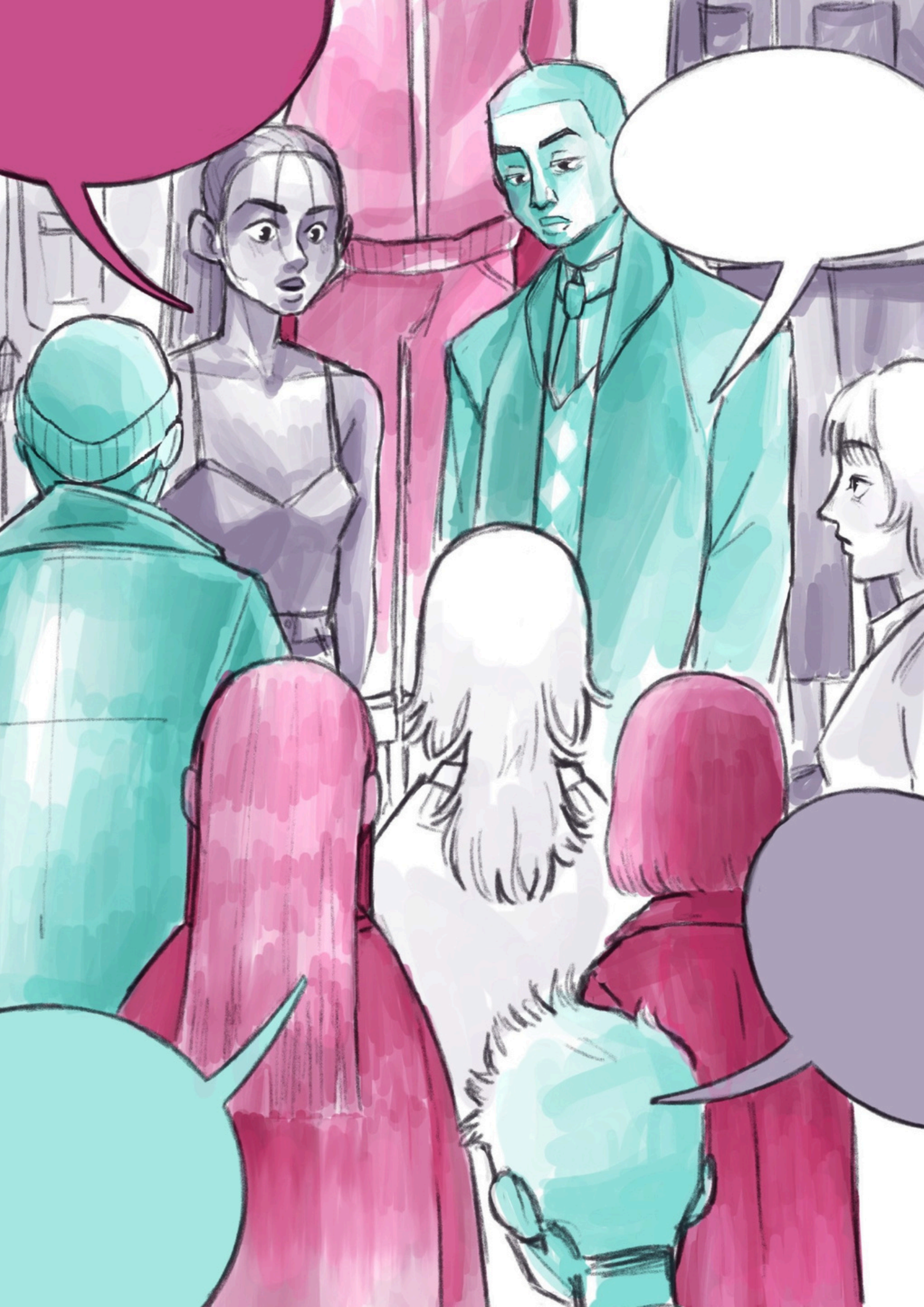
.14



.15

FUERA DE
CONCURSO





11 Encuentro de Festivales LGTBIQA+ Iberoamericanos

PRESENTACIÓN

Luego de once años, el 26 Sebastianes continúa organizando los Encuentros de Festivales de Cine LGTBIQA+ Iberoamericanos en colaboración con el Festival de San Sebastián y con el apoyo del Ministerio de Igualdad de España, eLankidetz-Agencia Vasca de Cooperación y Solidaridad, de la mano de MUGEN GAINETIK y de Acción Cultural Española (AC/E).

El objetivo es ser lugar de encuentro de todos los festivales LGTBIQA+ ibéricos y con el tiempo de los latinoamericanos. Desde el segundo año, ese modelo de red iberoamericana se logró. Con el pasar de los años, y siempre buscando las vías para facilitar la presencia de los festivales latinos en Industria de San Sebastián, hemos logrado unos Encuentros que sirven de lugar de intercambio, reflexión, formación, producción y presentación de proyectos de instituciones y asociaciones. Son, en definitiva, un lugar de encuentro diverso LGTBIQA+ donde todo el mundo es aceptado.

21 festivales: 7 países. En esta edición, contamos con la participación de festivales de Argentina, Brasil, Chile, Colombia, España, México y Uruguay; y con la práctica totalidad de los festivales LGTBIQA+ existentes dentro del territorio español. Queremos agradecer un año más la participación de cada uno de ellos y nos sentimos orgullosos de poder compartir conjuntamente espacios de diálogo y reflexión activa.

Deseamos que los Encuentros nos llenen de fuerza para poder combatir los intentos de retrocesos de los derechos civiles y de las conquistas sociales, desde la producciones, las pantallas, puestas en escenas y las colas de los cines.

Este 2025, destaca el Encuentro que usará la dinámica de conversación abierta para ahondar en el tema de la distribución e internacionalización de las películas LGTBIQA+ en el panorama audiovisual iberoamericano. El sello LGTBIQA+.

Retos de los Festivales LGBTIQA+ en 2025: ¿camino de la sostenibilidad y la inseguridad jurídica?

Buscaremos reflexionar entorno a la inseguridad jurídica y la sostenibilidad como posibles retos, junto a Julio del Valle, director general para la Igualdad Real y Efectiva de las Personas LGTBI, representando al Ministerio de Igualdad de España; Camilo Vázquez Bello subdirector del ICAA del Ministerio de Cultura; María José Pérez de Ecometraje y Virginia Yagüe, Presidenta de Dama de Derechos de Autor de Medios Audiovisuales.

Diálogo y reflexión

Este año se realizará en compañía del Festival de Derechos Humanos de San Sebastián la charla sobre la relación entre los festivales de DDHH y los LGBTIQA+ donde contaremos con su director, Jose Miguel Beltrán.

Festivales diversos y seguros

Además, dentro de los Encuentros se impartirá el taller “Festivales diversos y seguros: gestionar el espacio, las representaciones corporales y lo intersex” con Asmi Ananda de Gehitu y Kaleidos, Organización INTERSEX por la diversidad, y Elena Crimental y Jorge Gonzalo Alonso de ODA, Observatorio de la Diversidad Audiovisual.

Sostenibilidad

En el plenario del encuentro se debatirá sobre las Estrategias de sostenibilidad de cara a 2029 en los festivales LGBTIQA+ iberoamericanos contando con la participación de dos consultoras de sostenibilidad especializadas en lo cinematográfico: Lorena Elso de Ecometraje y Paloma Andrés Urrutia de Mrs. Greenfilm.

El martes 23 de septiembre culminará con un MEETING LGBTIQA+ internacional, el que por primera vez se hará en colaboración con la Sociedad Fotográfica de Gipuzkoa en el Paseo Nuevo. A su vez, se inaugurará la exposición **“Ni Naiz Naizena”, testimonios sobre personas trans**, y tendrá lugar un happening de creadores, productores, distribuidoras y prensa entre otros.

Todos los Encuentros serán posibles gracias a la cooperación entre Industria del Festival de San Sebastián y el premio Sebastiane de Gehitu.

Apoyo, acompañamiento y compromiso

POR EL DEPARTAMENTO DE INDUSTRIA DEL FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN

El Festival de San Sebastián ha ido construyendo, desde diferentes áreas y departamentos, un sistema integral de apoyo a la creación, fomentando tanto el desarrollo de proyectos como el crecimiento de cineastas emergentes y su transición hacia la práctica profesional a través de diversas iniciativas, proyectos académicos, programas y secciones.

El Festival, además de ser un espacio para la exhibición de películas y encuentro con agentes claves de la industria, se reafirma como referente en el impulso a la creación y su compromiso con la diversidad.

Desde el área Z365, el Festival de todo el año, se impulsan y apoyan iniciativas como el programa de residencias Ikusmira Berriak, la Elías Querejeta Zine Eskola, centro internacional dedicado al pensamiento y la investigación audiovisual, o Nest, el encuentro internacional de estudiantes de cine.

El compromiso del Festival con la diversidad es una parte esencial en la

a agenda del certamen y en su afán de ser un espacio para la profesionalización, el departamento de industria —una de las áreas quizás menos conocidas por el gran público— promueve, desde 2019, la iniciativa Meet Them! que reúne en San Sebastián a profesionales emergentes del sector. En este sentido, la colaboración iniciada el año pasado con la Red de Laboratorios LGBTIQA+ (formada por FIRE!! LAB de la Mostra FIRE!! de Barcelona, ZG/PRO del Festival Zinegoak de Bilbao y QUEERCINELAB, que engloba los festivales de Fundación Triángulo) sirve como trampolín para que tres profesionales de la producción independiente de temática LGBTIQA+ puedan conectar con agentes de la industria estatal e iberoamericana.

De este modo, el Festival acogerá este año a Ángeles López Guerrero, Andrea Mateu Rodríguez y a Laurent López para que conozcan el Festival de primera mano, amplíen su red de contactos y participen en las actividades de industria.

Mostra Queer Brasil

Mostra Queer Brasil lleva el cine LGBTQIA+ brasileño al mundo. Después del Short Film Corner de Cannes, el São Paulo Short FF y Sebastiane en San Sebastián, nuestra próxima parada es el SQIFF, donde compartiremos historias audaces y voces frescas a nivel mundial.

Arder en la Frontera: Muestra de cine cuir latinoamericano

Arder en la Frontera es una muestra de cine cuir latinoamericano que nació en 2022 en la región de la Triple Frontera entre Argentina, Brasil y Paraguay. Su nombre condensa un gesto: encender, tensionar y cruzar límites. En un territorio atravesado por flujos migratorios, lenguas diversas y desigualdades sociales, Arder se propone como un espacio de encuentro para pensar el cine como práctica política, estética y comunitaria.

A lo largo de sus ediciones, la muestra ha crecido en público, proyecciones y actividades, construyendo una red que se expande en 2025 a la Ciudad de Sao Paulo, Asunción de Paraguay y algunas curadurías específicas en Buenos Aires. En 2024 ha impulsado también la **Residencia Desbordes**, un programa de creación e investigación que conecta artistas y cineastas de distintos países latinoamericanos, consolidando un laboratorio de experimentación audiovisual en la frontera.

Hoy Arder se expande y dialoga con nuevas geografías, como São Paulo, sin perder su raíz fronteriza. Desde este territorio particular hacia el mundo, el festival afirma que arder es transformar e imaginar.

Cinema Queer Mexico - Ocho años de celebrar el orgullo siempre

Hace ocho años nació Cinema Queer México como un proyecto independiente y en colaboración con el festival sueco Cinema Queer International Film Festival, compartiendo la convicción de que el cine puede transformar la forma en que nos miramos y reconocemos. Desde entonces, hemos trabajado para llevar a la pantalla historias que reflejan nuestras experiencias queer, generando espacios de encuentro, diálogo y comunidad.

Bajo el lema “Orgullo Siempre”, nuestro festival coloca a la comunidad LGBTQ+ en el centro del diálogo para transformar narrativas, dar reconocimiento a todas las identidades de la disidencia sexual y compartir representaciones dignas que impulsen respeto, inclusión y un futuro plenamente libre. La programación incluye cortometrajes y largometrajes tanto nacionales como internacionales, con títulos provenientes de países como Suecia, Canadá, Austria, España y Francia, entre otros.

Además de las proyecciones, el festival ofrece charlas con organizaciones locales, sesiones de Q&A con directorxs y una sólida oferta de formación de audiencias a través de talleres impartidos en las ciudades que visitamos. Tenemos presencia no sólo en la Ciudad de México, sino también visitamos las ciudades de Querétaro, Mérida, Chihuahua, Tijuana, Tonalá, Cholula y Morelia, además de contar con una sección especial en streaming en la plataforma Nuestro Cine MX.

Si bien México ha avanzado en la protección legal de los derechos LGBTQ+, aún estamos lejos de una sociedad donde todas las personas puedan vivir auténticamente con pleno uso de sus derechos. Frente a esta realidad, creemos que la liberación queer no puede separarse de la transformación de las estructuras opresivas que perpetúan la discriminación y por ello, el rol de los festivales de cine es más vital que nunca.



13 Sebastiane Latino

CANDIDATAS

Ato Noturno

Filipe Matzembacher, Marcio Reolon | 2025 | Brasil

Si algo conocemos bien los queer es que, a veces, un poco de peligro solo incrementa el placer si eres lo suficientemente valiente para intentarlo. Nativos de los márgenes, hijos de la clandestinidad y líderes del “vamos a probar”, el género de thriller erótico es nuestra cuna del suspense. “Knife + Heart” (2018), “Femme” (2023), “Loves Lies Bleeding” (2024)... Tras un par de décadas donde el género había sido dominado por personajes hetero, los cineastas queer recuperan por fin, película a película, su tablero de juegos por todo el mundo.

Lejos de cadáveres e inspectores, Filipe Matzembacher y Marcio Reolon nos presentan a un ambicioso actor de teatro que no escatima en sacrificios con tal de conseguir ser la estrella de un culebrón de éxito y a un político a punto de alzarse con la alcaldía de una ciudad que ignora que es gay. En el anonimato que mutuamente se prometen, se hace evidente con cada encuentro furtivo que su fetiche por el sexo en lugares públicos va a ser su perdición. Y que no les parece una mala manera de caer.

Más allá del contexto sociopolítico y de la constreñida manera de concebir el mundo al que nos vemos condenados en esta sociedad, en esta nueva ola de control disfrazada de puritanismo, “Ato Noturno” se suma a estos pocos salvavidas audiovisuales que nos recuerdan que, ante todo, somos animales. Y que, por encima de todo, ante el intento de castración solo nos queda morder.

Los Inocentes

Germán Tejada | 2025 | Perú

En 1961, el escritor peruano Oswaldo Reynoso se aventuró en su primera obra narrativa a compartir las aventuras de un grupo de jóvenes en la ciudad de Lima a través de una serie de cuentos que tituló “Los Inocentes”. Por primera vez en la literatura peruana de ese siglo se reflejaba la personalidad, deseos y miedos de

una juventud censurada a la que parecía que nadie deseaba ver. Los autores del momento consideraron que era una obra quizás demasiado avanzada para su tiempo sin imaginar que más de medio siglo después seguiría resonando.

Tanto que Germán Tejada rescata sus calles para usarlas como escenario para Cara de Ángel, un adolescente amante de la música que, como todo adolescente, se enfrenta a la búsqueda de su identidad. En un intento por encajar en el barrio, se une a un grupo que planea el robo a un hombre del que desean vengarse, lo que le ocasionará conflictos con su familia, su novia Gabriela y Johnny, el cantante de una banda de punk a quien admira.

En esta reinterpretación con toques autobiográficos, “Los Inocentes” invita a la reflexión de un tema perpetuamente clandestino que parece nunca ha de ser cuestionado: ¿Qué es ser un hombre?. Esa ruptura frente a los modelos de masculinidad más tajantes y normativos desvelan una libertad para ser, para descubrir, para probar. Y es esta bocanada de aire fresco lo que nos descubre otra gema perdida: una crisis bisexual en gran pantalla.

Un Mundo para Mi

Alejandro Zuno | 2024 | México

Rara vez nos encontramos con una película que tan honestamente se atreve a poner el foco en los márgenes más invisibilizados: las intersexualidades. A menudo confundida dentro del espectro trans, las personas intersexuales se enfrentan a la hostilidad de un mundo analfabeto desde su propio nacimiento, e incluso gestación, que los convierte, por el mero hecho de existir, en una incomodidad dentro de la rigidez binaria de nuestra sociedad.

A esta realidad se enfrentan María y Nicolás cuando su primera criatura nace con una genitalidad intersexual. Mientras que él se inclina por seguir los consejos de los médicos de seguir adelante con una cirugía de asignación de género, ella cuestiona la necesidad de la misma después de haber escuchado de las experiencias de otras personas intersexuales.

Alejandro Zuno pone así sobre la mesa la deuda pendiente que tenemos como sociedad con la I, a quienes la comunidad médica ha violentado en pos de mantener una “normalidad” artificial y que nosotros hemos dejado obrar mirando a otro lado. “Un Mundo para mí” se presenta en el momento justo y en el lugar ideal para hacer que nos cuestionemos por qué en pleno siglo XXI seguimos sintiéndonos con la potestad de decidir sobre el cuerpo de los demás.

Llueve sobre Babel

Gala del Sol | 2025 | Colombia

En un bar de mala muerte de una ciudad de Cali donde los dioses solo quieren divertirse, el Boticario sirve copas mientras observa a todas las pobres almas intentar jugar a las cartas con La Flaca. Da igual quien seas, de dónde vengas o a quién ames: si tienes años de vida, una buena predisposición y un deseo por el que estés dispuesto a consumirte, La Flaca aceptará divertirse contigo.

Gala del Sol nos muestra con su ópera prima “punk tropical retrofuturista” que no hay historia demasiado grande para ser soñada ni universo demasiado loco como para no existir. Con el “Infierno” de Dante como tablero para su última cena de dioses y una mezcla de road-trip, jazz, mitología griega, Wong Kar-Wai y “Men in Black” en la coctelera, Del Sol nos hace espectadores una vez más de uno de los juegos más viejos de la historia de la humanidad: nuestro deseo primario de negociar con La Muerte. Porque, ante todo, que no falte nuestra incredulidad nata que nos hace pensar que podemos engañarla.

Y como la esperanza, dicen, es lo último que se pierde, nos quedaremos con la promesa que “Llueve sobre Babel” nos hace de que en aquellos lugares donde las leyes de las sociedades humanas no se aplican y donde se prima la libertad de uno mismo de ser por encima de todo, la LGTBIAQfobia es un invento que nunca llegó siquiera a imaginarse.



GANADORA

La Misteriosa Mirada del Flamenco

Diego Céspedes | 2025 | Chile

En los tiempos que vivimos en los que se ha hecho patente que estamos condenados a repetir los mismos errores del pasado una y otra vez, es más importante que nunca recordar las palabras que decoraron los autobuses de la ciudad de Nueva York en los años 80: “Kissing Doesn’t Kill, Greed and Indifference Do” (Besar no mata, lo hace la avaricia y la indiferencia). Ante la inacción, el desprecio y la discriminación por parte del gobierno y la sociedad, la comunidad unió fuerzas para hacer eco de la epidemia del SIDA que estaba arrasando con generaciones enteras ante la mirada impasiva del mundo. Su lucha fue clave para poner luz sobre la oscuridad.

De la misma manera que nosotros vivimos lo que parecía un castigo por ser, un castigo por amar, Diego Céspedes nos presenta a un pueblo minero en medio del desierto chileno que se ve arrasado por la misma tragedia. A través de la mirada de Lidia, una niña crecida en el seno de una familia queer, presenciamos la propagación de una misteriosa enfermedad que, dicen, se transmite a través de una sola mirada cuando un hombre se enamora de otro hombre.

Dibujado a pinceladas de western, venganza y fantasía chilena, “La Misteriosa Mirada del Flamenco” nos pide reflexionar sobre el peligro que supone dejarse llevar por el miedo a lo desconocido. Porque cuando nos dejamos llevar por la incredulidad y el odio, todos hemos perdido. Porque amar nunca debería de ser motivo de castigo.



LAS INTERSEXUALIDADES Y LOS MEDIOS AUDIOVISUALES

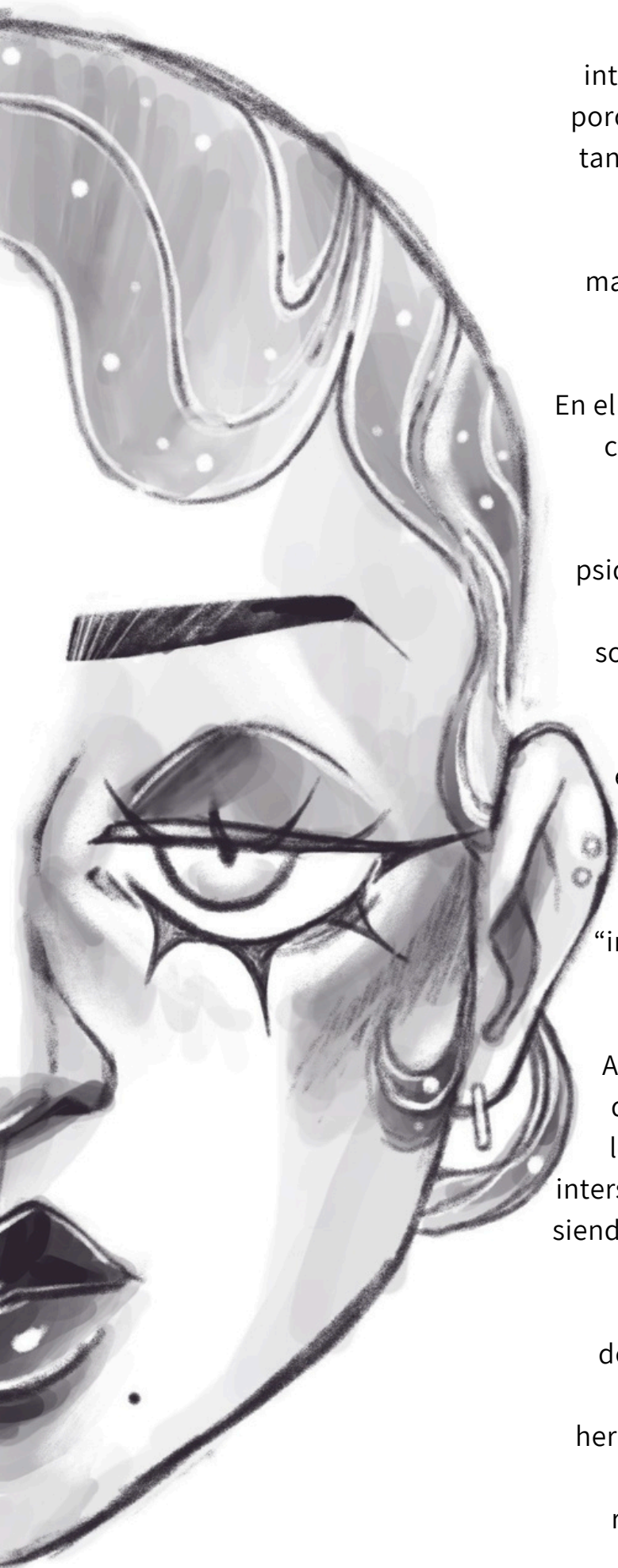
POR ASMI ANANDA MOLINA, GEHITU + KALEIDOS,
ORGANIZACIÓN INTERSEX POR LA DIVERSIDAD

El espectro de las intersexualidades es una condición de vida que engloba a personas con corporalidades diferentes al dimorfismo sexual binario establecido socio-políticamente como normal. Son variaciones biológicas durante la formación fetal de los caracteres sexuales primarios del sexo/género en las personas pudiendo variar desde los genotipos humanos (XX, XY, XXY, XYY, X0, XXXY, ...) algunas de ellas por mosaicismo genético, es decir, por alguna mutación en los genes sexuales, y, otras, por quimerismo genético, es decir, por la unión de dos gametos: el fenotipo, las gónadas (ovarios, testículos, ovotestes), la genitalidad externa y/o interna, las estructuras endocrinas y su actividad, emisora y/o receptora, el sexo/género del sistema límbico, los caracteres sexuales secundarios y terciarios. Es decir, son cuerpos sexuados con modificaciones que se salen de la categorización normativa diseñada para las personas endocis.

Las variaciones pueden ser por evolución familiar y/o por intervención de la epigenética, así como por los disruptores hormonales tan presentes en nuestras vidas.

La OMS dice que unas 42.500.000 de personas, aproximadamente el 0´5% de la población





mundial, han nacido con características intersexuales. La ONU, por otra parte, eleva el porcentaje al 1´7%, 144.500.000 personas, casi tantas como la ciudadanía rusa. En la CAPV en particular, la cifra asciende a entre 11.000 y 37.000 personas, siendo esta de la misma magnitud que residentes en Errentería o en el barrio de Amara Berri en Donostia.

En el siglo XX, a todo **el colectivo LGBTIAQ+** se le consideraba infectado de la enfermedad del hermafroditismo. Este estigma tenía como consecuencia el ingreso en hospitales psiquiátricos y ser sometidos a sus terapias de conversión, contando con el apoyo de la sociedad. No es hasta 1973 que la Asociación Americana de Psiquiatría (APA) elimina a la homosexualidad de su catálogo de enfermedades, siguiéndole en 1990 la OMS. La OMS tardaría 28 años más en retirar la transexualidad como enfermedad mental en el 2018 dejando el término de “incongruencia de género” para las personas que pueden requerir de servicios médicos asociados.

A las preguntas concretas de ¿cuántos tipos de intersexualidades existen? o ¿Cuáles son los límites que diferenciarían a una persona intersex de otra endosex?, las respuestas siguen siendo ambiguas, incongruentes, imprecisas. En los congresos médicos celebrados en los últimos años, lejos de aclararlo, se están dedicando a jugar al despiste cambiando los nombres de su propia terminología: hermafroditismo, intersexualidades, Anomalía en el Desarrollo Sexual (ADS), DSD con reinterpretaciones del acrónimo, Desorden en el Desarrollo Sexual, Desarrollo Sexual

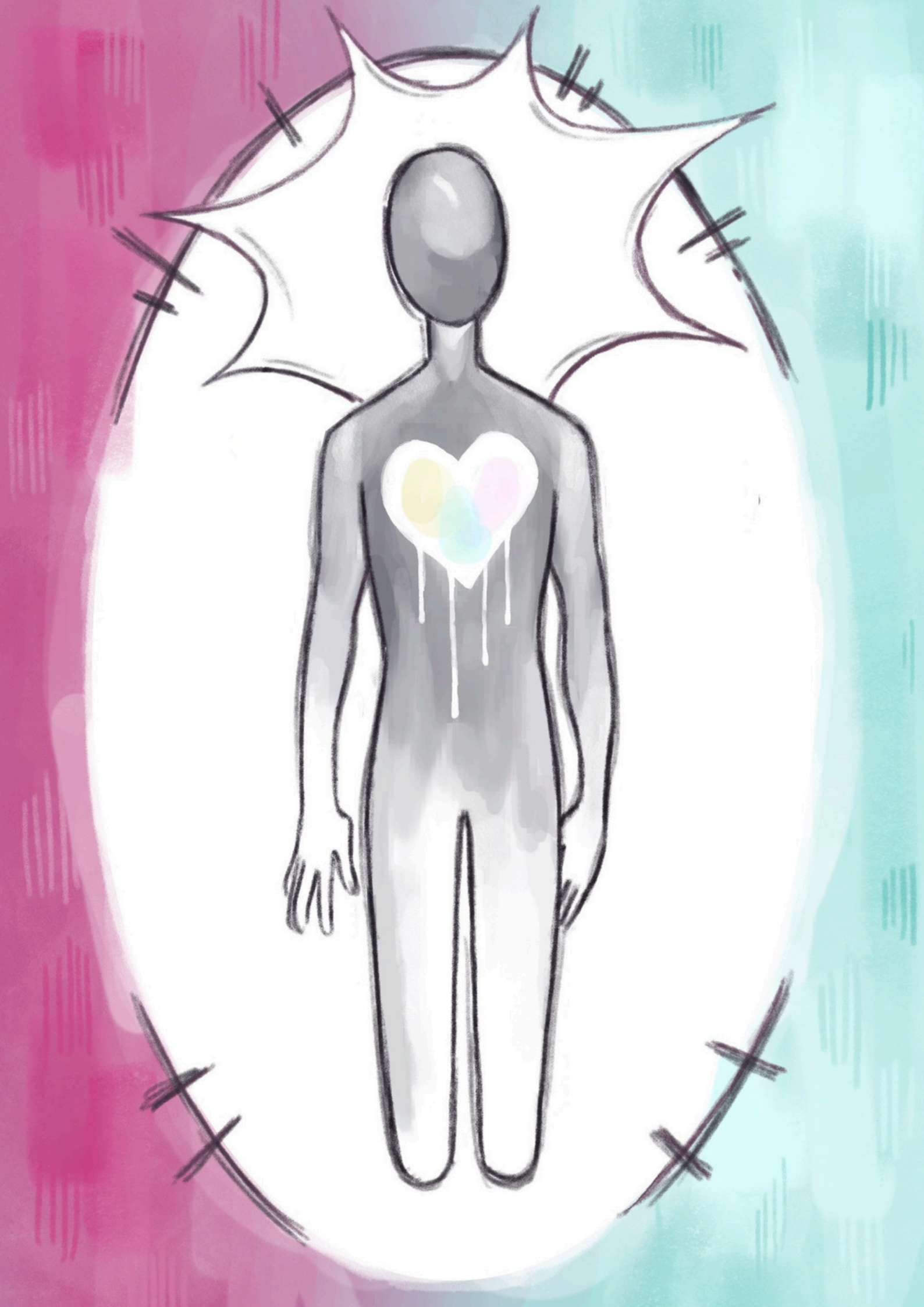
Diferente, Desarrollo Sexual Diverso... Este último, es el término más aceptado por el colectivo intersexual.

Bajando a tierra, las personas con Desarrollo Sexual Diverso son personas con cuerpos insumisos. A pesar de las denuncias de la ONU, Comisión Europea y Organismos Internacionales, la sociedad actual permite a las autoridades médicas y políticas que se las siga estigmatizando y sometiendo a practicas definidas como torturas, violación de los DDHH e, incluso, borrado sociomedicopolítico.

Prueba de ello es que muchas de ellas desconocen su condición mientras que otras la conocen y su propia interfobia interiorizada las mantiene en silencio o se ven acalladas por las presiones de su entorno familiar y social.

Mientras esta sociedad falocéntrica donde nacer con pene significa que eres macho y hombre y la ausencia del mismo (o uno no normativo) significa que eres hembra y mujer en la que vivimos no asuma que las sexualidades de las personas no está necesariamente definida por los genitales externos sino por el sexo biológico que es vivido y sentido y que empieza a formarse en el cerebro del feto, no habrá justicia para las corporalidades insumisas del endocisheteropatriarcado apegado a las creencias e intencionadamente alejado de la Ciencia.

Unido a esto están los medios audiovisuales que tienden a centrarse en esta genitalidad en sus historias por el morbo que la acompaña. Y pregunto: ¿cuántos ejemplos hay de historias intersexuales donde lo importante sea el relato de sus vidas y no lo que tienen entre las piernas?



El papel de los observatorios de la diversidad en la representación del VIH en la narrativa audiovisual LGTBIQA+

POR JOXEAN ZAPIRAIN

En las últimas décadas, el mapa audiovisual en nuestro entorno cultural ha experimentado una transformación significativa en la representación de la diversidad. Las luchas del colectivo LGTBIQA+ han ido encontrando, poco a poco, un mayor protagonismo en pantallas grandes y pequeñas.

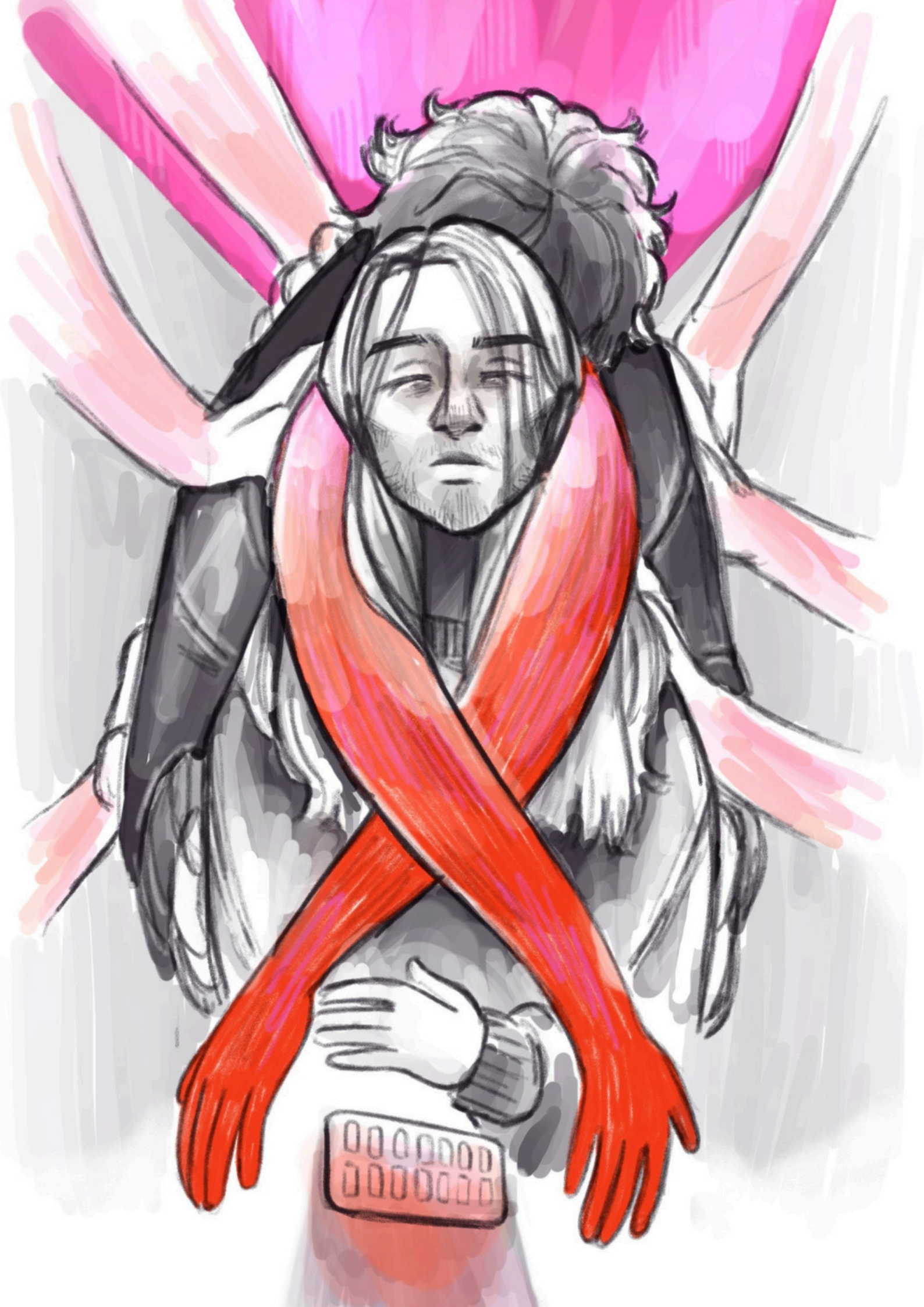
Observatorios de la diversidad en la industria audiovisual, como el ODA en nuestro ámbito estatal, el GLAAD en Estados Unidos, o el Creative Diversity Network del Reino Unido, publican informes anuales que miden, con indicadores cuantitativos y cualitativos, la presencia de personajes lésbicos, gais, trans, bisexuales, intersexuales y no binarios, entre otros. Además, en función del estudio, tienen en cuenta también otras variables de diversidad como la etnicidad, las diversidades funcionales, los cuerpos no normativos o la neurodiversidad.

Sin embargo, todavía son raros los estudios de diversidad que incluyen la representación de las personas que

viven con VIH, a pesar de la importancia de la monitorización de esa realidad podría tener para la visibilización de una realidad, que casi 50 años después de la eclosión del sida, no ha conseguido escapar del estigma social.

¿Por qué, en un momento de representación sin precedentes de la diversidad, las personas que viven con el virus del sida permanecen tan infrarrepresentadas? Y cuando están representadas, ¿qué papel juega el estado serológico en la definición de esos personajes? ¿Constituye un elemento central o simplemente es otro aspecto más? ¿Esos personajes tienen una vida normal como la de cualquiera que padezca una enfermedad crónica o, por el contrario, viven atravesados por el dolor y el trauma de la pandemia?

Basta repasar los datos que los diferentes servicios de salud publican puntualmente cada año, coincidiendo con el Día internacional del sida, para constatar que son miles las personas que viven con el VIH en nuestro entorno



(solo en Euskadi son más de 6.000 las que están en tratamiento con antirretrovirales). No se trata, por tanto, de una realidad minoritaria. Muy al contrario: lo extraordinario es que no tengamos a alguien relativamente cercano que no viva con el VIH, suponiendo que ese no sea nuestro propio caso.

Sin embargo, todo indica que las narrativas audiovisuales, también las del colectivo LGBTIQA+, siguen dejando fuera a las personas seropositivas. Necesitamos personajes cuyo arco argumental no gire en torno a su seroestatus. Necesitamos ver en nuestras pantallas a ese **vecino**, a esa **compañera de trabajo**, al **amante** que, simplemente, vive con VIH.

Es más, necesitamos que los estudios sobre diversidad en la industria audiovisual incorporen de manera sistemática la variable del estado serológico para disponer de datos concretos sobre la magnitud de la infrarrepresentación con los que hacer entender a la industria audiovisual la necesidad de una representación más fiel y menos estigmatizante. Y la labor de los observatorios es crucial para que las producciones se decidan a apostar por relatos que reflejen cómo se vive con el VIH.

No somos tan ingenuos para no ser conscientes de las dificultades de los observatorios de diversidad para financiar estudios aún más ambiciosos, sobre todo en tiempos de involución, pero tener presente esa necesidad es el primer paso para lograrlo.

ASÍ FUE... EL 25 SEBASTIANE



.1



.2



.3



.4



.5



.6



.7



.8



.9



.10



.11



.12



.13



.14



.15



.16



.17



.18



.19



.21

